

Администрация города Дубны Московской области  
Управление народного образования

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
№ 18 «Мишутка» города Дубны Московской области  
(ДОУ №18)

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1  
От « 31 » 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий МАДОУ № 18  
С.В. Сухля

Приказ № 18  
От « 31 » 08 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЁЛАЯ ПАЛИТРА»  
(уровень стартовый)

Направленность: художественно - эстетическая

Возраст детей 6 - 7 лет

Срок реализации 1 год

Автор – составитель:

педагог дополнительного образования

Крючкова Ольга Анатольевна

г. Дубна, 2020г.

### **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Весёлая палитра» имеет художественно – эстетическую направленность.

Данная программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего стартовый уровень элементарных знаний и навыков работы в нетрадиционных техниках рисования.

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлая палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2018 г.№ 196);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН» 2.4.4.3172-14);
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 23.03.2016 г.
- Положение об оказании платных образовательных услуг в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении №18 «Мишутка» города Дубны Московской области от 31.08.2018 г. № 65а.

## **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности образовательной программы: занятия базируются на многообразии нетрадиционных техник рисования, которые влияют на развитие творчества детей, положительные эмоции; в процессе обучения используются мультимедийные программы, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал.

### **Цель программы**

Цель: формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования. Расширять представления об их многообразии

## **Задачи программы**

### Личностные:

- формировать способность восприятия художественных образов;
- формировать коммуникативные качества через творческую деятельность;
- формировать адекватную самооценку через проявление себя в выставках, конкурсах, подведении итогов деятельности;
- формировать умение самостоятельно выбирать способы изображения;
- формировать устойчивый интерес к выбранному виду деятельности.

### Метапредметные

- формировать ценностно – смысловые ориентации на основе личностных переживаний;
- формировать способности самостоятельной активности в действиях с различными художественными материалами;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;

### Предметные

- научить выполнять самостоятельно творческие работы;
- обучить приёмам работы в нетрадиционных техниках рисования;
- обучить использовать для работы разнофактурный материал;
- знакомить со средствами выразительности в художественной деятельности;
- формировать основы художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей 6-7 лет, без степени предварительной подготовки, без разделений по гендерной принадлежности.

## **Психолого-педагогические особенности детей по программе**

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности, а также развитие всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Дети способны понимать связи предметов и явлений, которые невозможно представить в наглядной форме. Могут устанавливать причинно - следственные отношения между событиями и действиями. Это важный период для развития детской любознательности, происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками.

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Образы из окружающей жизни, передаваемые детьми в изобразительной деятельности становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы «Весёлая палитра» составляет один год, 36 часов.

### **Формы обучения**

Подгрупповая, индивидуальная.

Форма обучения по программе очная.

## **Особенности организации образовательного процесса**

По программе «Весёлая палитра» предполагаются занятия с учебными группами постоянного состава, одной возрастной категории.

Оптимальное количество обучающихся в группе 10-12 человек.

### **Режим занятий**

Занятия проходят: 1 раз в неделю по 30 мин.

### **Планируемые результаты по программе**

В результате прохождения программного материала по рисованию с использованием нетрадиционных техник дети будут иметь представление о новых способах художественного изображения предметов. Воспитанники овладеют начальными навыками работы в нетрадиционных техниках рисования.

У детей будет сформировано умение добиваться сходства в рисунке с реальным объектом, передавать как общие признаки так и индивидуальные;

Дети познакомятся с различными изобразительными материалы и инструментами.

### **Формы аттестации, обучающихся по программе**

В программе используются такие формы аттестации как: беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы, наблюдения.

Способы организации контроля:

- индивидуальный
- подгрупповой

Формы подведения итогов:

- открытые мероприятия (муниципальные, областные, региональные, всероссийские конкурсы).
- выставки детских творческих работ.

## **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Для определения результативности освоения программы разрабатываются формы аттестации.

Они призваны отражать достижения цели и задач программы, проводятся согласно учебно-тематическому плану.

Для отслеживания результативности реализации программы педагог проводит диагностику знаний и умений, которыми владеют обучающиеся.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года, итоговая диагностика определяет уровень полученных знаний и умений в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в программе выполняются в следующей форме:

- фиксация деятельности коллектива: материалы о проделанной работе (видеозапись, презентация, фотоматериалы, выставки детских творческих работ), диагностика знаний;
- фиксация наград и поощрений: свидетельства (сертификат), грамота, благодарность, диплом;
- фиксация продуктов деятельности: перечень готовых работ, выполненных за определённый срок (рисунки, декоративно - прикладные работы);
- фиксация достижений и отзывы: протоколы жюри конкурсов и фестивалей.

## **Материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение программы**

Для обеспечения успешной реализации программы необходимы следующие материально – технические условия:

1. Мольберты двусторонние.
2. Столы для выставки лепных работ.
3. Столы для организованной детской изобразительной деятельности (на подгруппу детей).

4.Мольберт для демонстрации образца и показа.

5.Компьютер.

6.Интерактивная доска.

7.Магнитофон.

8.Художественные материалы и инструменты:

альбомы для рисования, картон разного качества, гуашь (12 цветов) ОАО Гамма, акварель (24 цвета) ОАО Гамма, восковые мелки, пастель, масляная пастель, фломастеры (24 цвета),цветные карандаши (24 цвета), акварельные карандаши, карандаши графитные (2М-3М), ластик, чёрные гелевые ручки, угольный карандаш, сангина, глина, пластилин (18 цветов), стеки, кисти круглые и флейцевые № 10-14, 2-4, беличьи, кисти щетинистые, палитры для смешивания красок, доски для лепки, настольная точилка для карандашей (для педагога), материалы для декорирования и оформления работстаканчики для карандашей, стаканчики для воды, подносы для размещения мелкого материала, клеенчатые скатерти для столов, губки.

9. Наглядно – дидактические пособия, репродукции картин, технологические карты, скульптуры малых форм, игрушки, предметы для рассматривания.

Информационное обеспечение:

- использование ресурсов библиотеки, интернета для осуществления подборки литературы;

Кадровое обеспечение: занятия ведёт педагог дополнительного образования, владеющий как общепедагогическими компетенциями, так и знаниями ИКТ, специальными умениями в изобразительной деятельности.

- Сочетает различные материалы для реализации творческого замысла.

- Выполняет учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне.

- Проявляет образное мышление, воображение, творческую активность, фантазию.

## Учебно-тематический план

п/п	Название тем	Общее количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Печать листьев	1	-	1	Опрос, практическая работа
2	Рисование нитками	4	1	3	
3	Рисование одним цветом	2	1	1	
4	Рисование поролоном	1	-	1	
5	Пластилинография	8	2	6	Опрос, практическая работа
6	Монотипия	2	1	1	
7	Рисование свечой	1	-	1	
8	Кляксография	1	-	1	
9	Рисование углём по тонированной бумаге	2	1	1	Опрос, практическая работа
10	Набрызги	1	-	1	
11	Рисование мозаичными мазками	1	-	1	
12	Рисование по мокрому	2	1	1	
13	Восковые мелки и акварель	5	1	4	Опрос, практическая работа
14	Чёрно – белый граттаж	1	-	1	
15	Рисование пальчиками	1	-	1	
16	Раздувание краски	1	-	1	
17	Смешивание красок	2	1	1	Опрос, практическая работа
Итого часов		36	9	27	

## Содержание программы

### 1. Печать листьев – 1 ч.

**Теория.** Знакомство с новой техникой, в которой используются листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается цветной отпечаток растения.

**Практика.** Создание изображения по теме: «Осень на опушке краски разводила».

## **2. Рисование нитками – 4 ч.**

**Теория.** Знакомство с новой техникой, которой на листе плотной бумаги или цветном картоне простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносится клей, а затем цветными нитками выкладывается изображение.

**Практика.** Создание изображений по темам: «Растения», «Животные», «Красивые картинки из разноцветной нитки».

## **3.Рисование одним цветом – 2 ч.**

**Теория.** Знакомство с новой техникой рисования, которая предполагает развитие у детей умения отвлечься от «настоящего цвета» предметов, проявить фантазию, желание нарисовать рисунок такой краской, какой хочется, помогает освоить выразительные характеристики каждого цвета, понять их своеобразие и возможности в создании художественного образа в рисунке, передаче его настроения. Рисование одним цветом используется при освоении детьми тёплой и холодной цветовой гаммы («тёплые рисунки», «холодные рисунки»).

**Практика.** Рисование по теме: «Тёплые рисунки».

## **4. Рисование поролоном – 1 ч.**

**Теория.** Познакомить с новым видом техники, который подходит для изображения животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта.

**Практика.** Рисование по теме: «Плюшевый медвежонок».

## **5.Пластилинография – 8 ч.**

**Теория.** Освоение техники заключается в создании лепной картины с изображением полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Создание сложных лепных композиций и использование разнообразных приёмов: выполнение декоративных наклепов разной формы. Прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Смешивание разных цветов для получения светлых оттенков.

**Практика.** Создание лепных картин по темам: «Пингвины на льдине», «Панда», «Павлин», «Мак».

## **6.Монотипия – 2 ч.**

**Теория.** Знакомство с техникой: изображение зеркального отражения объектов на водной глади (озера, реки). Лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половине рисуются по детально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После

получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на «водной глади».

**Практика.** Создание изображений по темам: «Пейзаж у озера», «Монотипия предметная».

#### **7. Рисование углём – 2 ч.**

**Теория.** Освоение и использование техники рисования углём, в которой использование угля позволяет получить линию бархатистого чёрного цвета, либо дымчатую растушёвку или чёткие глубоко чёрные линии.

**Практика.** Знакомство с необычностью изобразительного материала и его качествами.

#### **8. Рисование мозаичными мазками – 1 ч.**

**Теория.** Знакомство с новой техникой, в которой рисование мазками создаёт ощущение чёткости деталей.

**Практика.** Создание изображения по теме: «Белая красавица – берёзка».

#### **9. Рисование по мокрому – 2 ч.**

**Теория.** Изображение в данной технике позволяет передать настроение рисунка с помощью цвета: полутонов, размытых линий. К технике подходят акварельные краски, так как они более прозрачные, лучше расплываются на мокром листе.

**Практика.** Создание изображения по теме: «Дождливый денёк», «Радуга после дождя».

#### **10. Рисование свечой – 1 ч.**

**Теория.** Знакомство с новой техникой, в которой рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала (свечи), невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварели, а будут проявляться.

**Практика.** Создание изображения по теме: «Морозный узор».

#### **11. Кляксография – 1 ч.**

**Теория.** Знакомство с новой техникой, где основой для изображения является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно – творческой деятельности детей. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. В них можно рассмотреть причудливые деревья,

цветы. Для начала работают с одной краской, потом с несколькими.

**Практика.** Создание изображения по теме: «Весёлые кляксы».

### **12.Набрызги – 1 ч.**

**Теория.** Освоение новой техники, в которой краски нужного цвета разводят в блюдечке с водой, обмакивают зубную щётку, направляют щётку на лист бумаги, резко проводят по ней палочкой по направлению к себе, краска будет брызгать на бумагу.

**Практика.** Создание изображения по теме: «Зимние напевы».

### **13.Восковые мелки и акварель – 5 ч.**

**Теория.** В данной технике рисования используются свойства восковых мелков оставлять на бумаге жирный след и акварельные краски (прозрачность цветового слоя). Сначала рисунок прорисовывается восковыми мелками, затем сверху прорисовывается акварелью.

**Практика.** Создание изображений по темам: «Золотая осень», «Дождливый денёк», «Синий вечер», «Зелёное кружево», «Горы».

### **14.Черно – белый граттаж – 1 ч.**

**Теория.** Знакомство с новой техникой, где для получения изображения нужно натереть лист картона свечой, нанести тушь (гуашь) с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Практика.** Создание изображения по теме: «Космический пейзаж».

### **15. Рисование пальчиками – 1 ч.**

**Теория.** Знакомство с новой техникой: способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками – подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков.

**Практика.** Создание изображения по теме: «Ветка рябины».

### **16. Раздувание краски – 1 ч.**

**Теория.** Знакомство с новой техникой, при которой на листе бумаги наносят несколько капель жидкой краски, берут трубочку ( для коктейля), нижний конец направляют в центр кляксы, затем дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны; отдельные детали дорисовывают кисточкой или фломастером.

**Практика.** Создание изображения по теме: «Осенние мотивы»

## **17. Смешивание красок – 2 ч.**

**Теория.** Знакомство с новой техникой: при смешивании основных цветов можно получить новые, а при добавлении в краски белой и чёрной – разные оттенки исходного цвета.

**Практика.** Создание изображений по темам: «Море, море», «Цветик – разноцветик».

### **Методическое обеспечение программ «Весёлая палитра»**

Для реализации программы используются:

– Технология Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1», «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2».

– Технология Цквитарии Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ».

### **Методические рекомендации к программе**

В работе с детьми используются формы и методы проведения занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, мониторинга достижений обучающихся. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации. Практические задания для закрепления теоретических знаний, демонстрация и просмотры фото и видеоматериалов, знакомство с изобразительным искусством. Все занятия строятся с использованием игровых ситуаций, благодаря чему, повышается творческий интерес к любому предлагаемому заданию.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогает проводить занятия интересно и содержательно. Имеется богатый подбор литературы, разнообразный демонстрационный и дидактический материал для каждого занятия.

Подведение итогов работы по программе «Весёлая палитра» проводится регулярно в процессе участия воспитанников в различных конкурсах, выставках.

## **Методы обучения**

Выбор методов обучения по программе «Весёлая палитра» направлен на творческое развитие старших дошкольников.

Выбор методов определяется с учётом возрастных и психофизических возможностей детей. Методы обучения призваны обеспечивать формирование знаний, умений и навыков.

При реализации программы используются традиционные методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Итогом каждой темы может стать демонстрация выполненных работ – выставка детских творческих работ.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, программой предусмотрены следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- репродуктивные (работа по образцам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, проекты);
- исследовательские (исследование свойств пластилина, красок, а так же возможностей других материалов).

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

## **Формы организации учебного занятия**

Содержание занятий программы определяется основным направлением: изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, коллективных обсуждений, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала.

Основная форма работы в студии - практические занятия. Практическая часть включает следующую деятельность обучающихся:

- Знакомятся со спецификой различных нетрадиционных техник, материалов и инструментов, учатся работать с ними.
- Создают творческие работы по рисованию и пластилинографии.
- Учатся различать цвета, смешивать краски и др.
- Учатся свободно выражать свой замысел.

### **Педагогические технологии**

При реализации содержания программы «Весёлая палитра» педагог использует технологии: группового обучения, творческой деятельности, проектной, технологию развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

### **Алгоритм стандартного учебного занятия**

Стандартные занятия по программе всегда начинаются с организационного момента – подготовки рабочего места учащимися, проверки присутствующих учащихся, контроля выполнения правил безопасности.

Приветствие – важная часть занятия, выполняющая воспитательную, организующую роль.

Сообщение темы или постановка проблемы, когда тема определяется по ходу обсуждения.

Теоретическая часть занятия, достаточно краткая, чтобы не утомить детей, настроенных на практическую работу.

Практическая часть занятия – наиболее продолжительная, значимая.

Завершающая часть – окончание работы, обсуждение результатов, уборка рабочего места, рефлексия.

## **Дидактическое обеспечение программы**

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать: наглядно - дидактические пособия, технологические карты, репродукции произведений изобразительного искусства, скульптуры малых форм, предметы для рассматривания, детскую художественную литературу с иллюстрациями, художественные фотографии, рисунки и иллюстрации, аудиозаписи, мультимедийные материалы, научно – методическая и учебная литература.

## **Список используемой литературы**

### **Нормативно-правовые и иные документы**

1. Конституция РФ.
2. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
6. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

8.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196)

### **Основная литература**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80 с.

2.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 72 с.

3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 88 с.

4. Давыдова Г.Н. Пластилинография -2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 96с.

5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 72с.

6. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

### **Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей**

Никитина А.В. «нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007;

Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет». – М.: «Издательство Гном и Д», 2007;

Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.

## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлая палитра» (стартовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	<b>Октябрь 2020</b>	02	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Печать листьев «Осень на опушке краски разводила»	ДОУ №18	Практическая работа
2		09	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Пластилинография «Астры»	ДОУ №18	Практическая работа
3		16	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Рисование одним цветом «Тёплые рисунки»	ДОУ №18	Практическая работа
4		23	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Монотипия «Пейзаж у озера»	ДОУ №18	Практическая работа
5		30	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Восковые мелки и акварель «Вот она какая, осень золотая»	ДОУ №18	Опрос, практическая работа
6	<b>Ноябрь 2020</b>	06	15.20-15.50	Практическое	1	Рисование пальчиками «Ветка рябины»	ДОУ №18	Опрос, практическая работа
7		13	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Пластилинография «Совушка – сова – большая голова» (2 з.)	ДОУ №18	Практическая работа
8		20	15.20-15.50	Практическое	1	Пластилинография «Совушка – сова – большая голова»	ДОУ №18	Опрос, практическая работа
9		27	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Рисование нитками	ДОУ №18	Практическая работа

10	Декабрь 2020	04	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Рисование свечой «Морозный узор	ДОУ №18	Практическая работа
11		11	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Кляксография «Весёлые кляксы»	ДОУ №18	Практическая работа
12		18	15.20-15.50	Практическое	1	Пластилинография «Снегурочка» (2 з.)	ДОУ №18	Практическая работа
13		25	15.20-15.50	Теоретическое	1	Пластилинография «Снегурочка»	ДОУ №18	Опрос, практическая работа
14	Январь 2021	08	15.20-15.50	Практическое	1	Рисование углём по тонированной бумаге «Зимнее деревце» (2 з.)	ДОУ №18	Практическая работа
15		15	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Рисование углём по тонированной бумаге «Зимнее деревце»	ДОУ №18	Опрос, практическая работа
16		22	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Рисование нитками	ДОУ №18	Практическая работа
17		29	15.20-15.50	Практическое	1	Рисование поролоном «Плюшевый медвежонок»	ДОУ №18	Практическая работа
18	Февраль 2021	05	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Набрызги «Зимние напевы»	ДОУ №18	Практическая работа
19		12	15.20-15.50	Практическое	1	Рисование мозаичными мазками «Краса – берёзка»	ДОУ №18	Практическая работа
20		19	15.20-15.50	Теоретическое	1	Пластилинография «Осьминог» (2 з.)	ДОУ №18	Практическая работа
21		26	15.20-15.50	Практическое.	1	Пластилинография «Осьминог»	ДОУ №18	Опрос, практическая работа
22	Март 2021	05	15.20-15.50	Практическое	1	Восковые мелки и акварель «Горы»	ДОУ №18	Практическая работа
23		12	15.20-15.50	Практическое	1	Рисование «по мокрому» «Образы неба»	ДОУ №18	Опрос, практическая работа

24	Апрель 2021	19	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Пластилинография «Панда»	ДОУ №18	Практическая работа
25		26	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Рисование нитками	ДОУ №18	Практическая работа
26		02	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Чёрно белый граттаж «Космический пейзаж»	ДОУ №18	Практическая работа
27		09	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Восковые мелки и акварель «Синий вечер»	ДОУ №18	Наблюдение
28		16	15.20-15.50	Практическое	1	Пластилинография «Павлин» (2 з.)	ДОУ №18	Практическая работа
29		23	15.20-15.50	Практическое	1	Пластилинография «Павлин»	ДОУ №18	Опрос, практическая работа
30	Май 2021	30	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Смешение красок на листе «Море, море»	ДОУ №18	Практическая работа
31		07	15.20-15.50	Практическое	1	Восковые мелки и акварель «Зелёное кружево»	ДОУ №18	Практическая работа
32		14	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Монотипия предметная	ДОУ №18	Опрос, практическая работа
33		21	15.20-15.50	Теоретическое, практическое	1	Пластилинография «Мак» (2 з.)	ДОУ №18	Опрос, практическая работа
34		28	15.20-15.50	Практическое	1	Пластилинография «Мак»	ДОУ №18	Опрос, практическая работа
35		Июнь 2021	04	15.20-15.50	Теоретическое	1	Восковые мелки и акварель «Рисуем солнечное тепло»	ДОУ №18
36	11		15.20-15.50	Практическое	1	Смешивание краски «Цветик – разноцветик»	ДОУ №18	Практическая работа
<b>Итого по программе:</b>					36 ч.			